

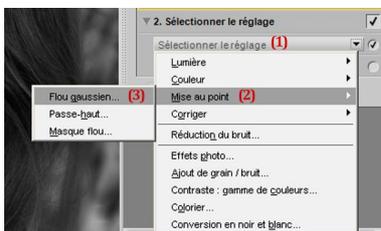
[4.12] AJOUTER UN FLOU GAUSSIEN

Outre des effets artistiques comme nous en faisons en argentique avec les filtres soft Cokin (sujet net au centre de l'image et flou onirique tout autour du sujet), le flou gaussien va surtout nous servir d'outil de correction plutôt que de filtre artistique. Ainsi, bien appliqué en combinaison avec les outils de sélection nous pourrions l'utiliser pour réduire une profondeur de champ ou encore lisser discrètement les irrégularités de la peau sur un portrait en gros plan. Le flou gaussien va en fait estomper les détails de l'image.

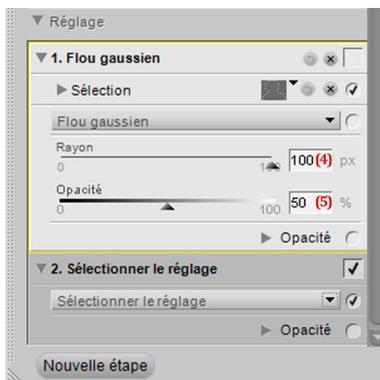
MISE EN PLACE DU FLOU GAUSSIEN

Peu importe son utilisation, la façon de créer ce réglage est toujours la même:

- Dans la Liste de modification, cliquez sur **Nouvelle étape**
- Cliquez sur **Sélectionner le réglage (1)**, pointez la ligne **Mise au point (2)**. Un sous menu s'ouvre, cliquez sur **Flou gaussien (3)**



- Réglez les paramètres (avec les curseurs associés ou en saisissant les valeurs dans les cases appropriées) :



- **Rayon (4)**: Réglez ici l'intensité du flou. Choisissez une petite valeur (20 px maxi) si vous utilisez le flou gaussien pour diminuer une profondeur de champ ou pour lisser un visage par exemple. Utilisez une valeur élevée (100 px) pour un effet artistique.
 - **Opacité (5)**: Ce réglage dose le mélange entre les détails de l'image et le flou imposé par le rayon. Choisissez un % d'opacité élevé voire maximal pour le flou gaussien qui traite la profondeur de champ. Pour un effet artistique, jouez avec le curseur et choisissez ce qui vous plaît le mieux !
- Avec les outils de sélections, sélectionnez la zone à laquelle vous allez appliquer le flou.

EFFET ARTISTIQUE

Le flou gaussien artistique est le plus simple à mettre en place puisque la sélection peut être grossière étant donné qu'on ne souhaite pas cacher le trucage, au contraire. Voici donc un exemple très rapide d'une photo qui se prête bien au jeu :

Original :



Vous constatez que le fond est déjà bien flou, le flou gaussien ne servira donc pas à optimiser la profondeur de champ mais bien à ajouter du "fun" comme dirait Joyce, le sujet de cette photo.

Après avoir créé une étape **Flou gaussien** avec un Rayon de 100 px et une opacité de 80%, j'ai réalisé, tout autour de Joyce, une sélection grossière à l'aide du **Lasso "-"** dont le paramètre **Lissage contours** était réglé sur 100 px (afin d'éviter une coupure brutale entre la zone nette et la zone floutée). J'ai ensuite rempli la zone sélectionnée (donc le décor) avec l'outil **Remplir**:



Photo téléchargeable pour les besoins de l'illustration: [ApresFlouArt.nef](#)

RÉDUCTION DE PROFONDEUR DE CHAMP

Pour réduire une profondeur de champ, tout le monde le sait, il faut utiliser une grande ouverture lors de la prise de vue (ou un télé, ou être très proche du sujet). C'est d'ailleurs la seule bonne manière de parvenir à un résultat optimal. Cependant, pour des raisons parfois indépendantes de notre volonté, nous n'avons pas les possibilités de réduire suffisamment cette pdc lors de la prise (pas d'objectif qui ouvre à f/2.8, trop de lumière, grand angle, ...). Même si le flou gaussien appliqué par NX ne sera pas aussi réaliste qu'une profondeur de champ optimisée à la prise de vue, il va quand même pouvoir mettre en valeur des sujets qui, sans lui, auraient été perdus dans le décor. Il faut aussi souligner que le plus important n'est pas le réglage du flou mais bien le travail de sélection du photographe. En effet, il faudra appliquer le flou de manière progressive et intelligente. La profondeur de champ gérée par l'appareil ne diminue pas

4 Amélioration, personnalisation et retouche d'images

brutalement. De même tous les objets placés sur un même axe parallèle au capteur devront garder le même niveau de netteté. Il ne suffit pas de peindre un masque flou tout autour du sujet, ce serait trop simple. Pour une bonne mise en place du flou, l'un de nos amis est l'outil **Dégradé linéaire** qui va nous aider à étendre le flou progressivement du premier plan à l'arrière plan en suivant un axe. Ensuite, l'outil **Pinceau** va compléter le travail en retirant de la sélection le sujet principal et les autres éléments placés à la même hauteur. Ce même outil **Pinceau**, réglé avec des opacités différentes, appliquera le flou gaussien avec une intensité plus forte ou plus légère, ce qui sera notamment utile pour les contours des sujets difficiles à détourner.

Sur l'exemple ci-dessous (photo réalisée par Patrick Desbois), le public trop présent empêche le cheval de se détacher du fond. Pour le mettre en valeur, il va falloir flouter l'arrière plan. Mais on voit très bien que les premières rangées sont très proches du spectacle. Même avec une grande ouverture, il aurait été impossible que tout le cheval soit net et que juste derrière tout soit flou. Pour obtenir un tel résultat, il aurait fallu une ouverture maximale style f/1.8 qui aurait par la même occasion flouté une partie du cheval. Tout ceci pour vous expliquer la difficulté à recomposer une profondeur de champ.

Photo originale de Patrick Desbois, téléchargeable pour les besoins de l'illustration:
AvantChevalFlou.jpg



Je lui applique un **Flou gaussien** avec un **Rayon** de 10px et une **Opacité** de 100%.

Je peins le cheval (plus facile en affichant le calque) avec le **Pinceau négatif** de taille 50px (et plus petit pour "aller dans les coins") sans oublier de régler la dureté sur 0 (sinon la jonction entre zone nette et floue sera trop visible) et je règle l'opacité sur 100% car je ne veux pas la moindre trace de flou sur mon cheval. Pour les zones difficiles à peindre (la crinière par exemple), je passe en zoom 400% et je jongle avec l'opacité de mon pinceau ainsi qu'avec le **Pinceau "+"** et **"-"** car inévitablement, je dépasse !

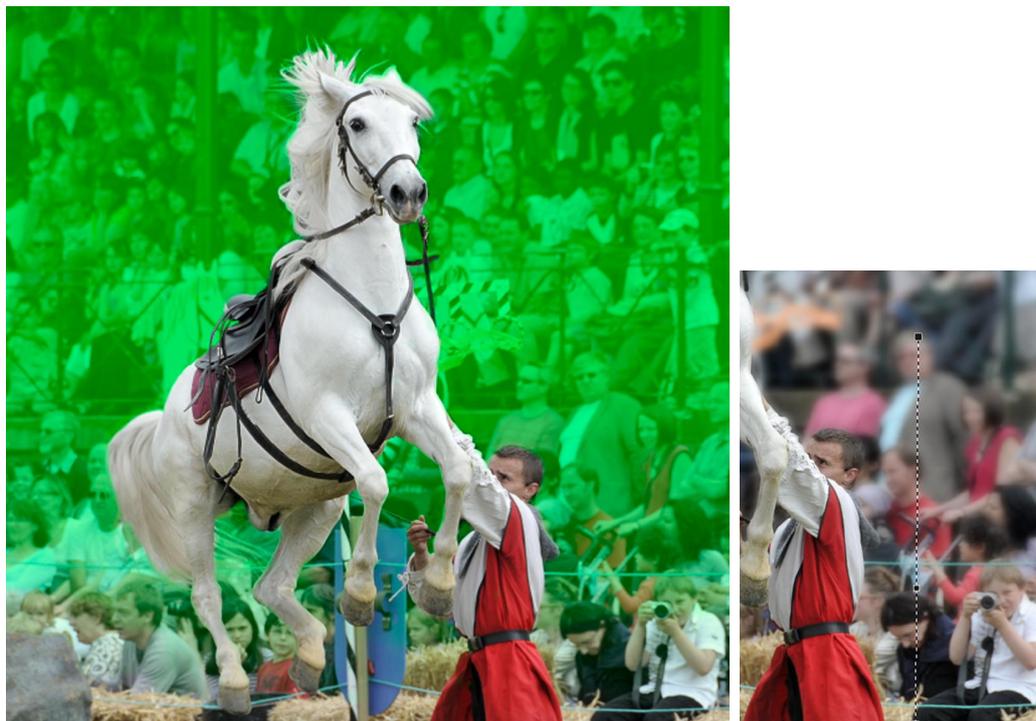
Je peins également les éléments qui sont à la même hauteur: le dresseur et la pierre au premier plan (bien qu'elle soit déjà un peu hors champ). Je ne m'occupe pas des bottes de paille qui sont légèrement en retrait et qui seront prises en compte dans un dégradé par la suite.

Je contrôle ma sélection en affichant le calque (si ce n'est déjà fait): le calque doit recouvrir parfaitement les zones à flouter. Il est préférable de déborder sur le cheval plutôt que l'inverse (donc il est préférable que les bords du cheval soient flous plutôt qu'un millimètre du décor qui reste net !). Au besoin, j'utilise le pinceau inverse pour corriger les débordements.

Quand tous les éléments qui doivent rester nets sont enlevés du masque, j'utilise l'outil **Dégradé linéaire** pour diminuer progressivement la force du **Flou gaussien** du premier plan vers l'arrière.

Attention ! Après avoir appliqué le dégradé mieux vaut ne plus jouer avec le pinceau car il sera impossible, en cas de débordement, de repeindre de la même manière que le dégradé !

Voici le calque avec le résultat de la sélection:



Le **Dégradé linéaire** est appliqué du bas de l'image (zone nette) jusqu'au niveau de la tribune (zone de flou maximal).

Voici le résultat:



Photo Patrick Desbois téléchargeable pour les besoins de l'illustration: ApresChevalFlou.nef

LISSER UN VISAGE

Une autre fonction bien utile du flou gaussien est de changer un modèle déjà très bien en une poupée comme on en trouve que dans les magazines; et pour cause, les filles des magazines subissent presque systématiquement ce genre de traitement, sans danger pour la santé :-)



Photo de Caro, avant traitement :

Je lui applique un flou gaussien avec un rayon de 10 et une Opacité de 50%.

A l'aide de l'outil **Point de contrôle "+"**, je sélectionne le visage (seulement 2 points !).

Si j'affiche le masque, je constate que mon visage est bien sélectionné et voici le résultat:



S'il est vrai que le visage est bien lissé, je trouve que le résultat attire trop le regard et qu'on se rend compte qu'un flou a été appliqué. Pour éviter cela, nous allons retirer l'effet de flou sur les yeux, les sourcils, les lèvres et les trous de nez ! Pour cela, le **pinceau "-"** avec dureté à 0 et opacité 100 fera très bien l'affaire.

Voici le calque :



Comparons maintenant Caro avant et après passage chez l'esthéticienne :



Photo téléchargeable pour les besoins de la démonstration: [ApresLissageVisage.nef](#)